

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежного и отечественного кино»

Направление подготовки:

42.03.04 Телевидение

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

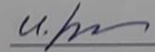
Донецкий
национальный
университет
№ 6
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

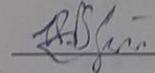
ст. преп. кафедры мировой
и отечественной культуры



И. С. Ревяков

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой



И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «История мировой журналистики».

Освоение данной дисциплины необходимо как завершающий этап формирования журналиста, профессионально анализирующего состояние дел в СМИ.

Предмет включает в себя как теоретическую, так и практическую часть. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о том, что из себя представляет телевидение и кино – это два мощных средства массовой коммуникации, а также две разновидности аудиовизуальных искусств, каждое из которых имеет свои собственные выразительные средства.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	2 (15)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	текущая (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачет).	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество часов	72	72
- лекционных	20	4
- практических, семинарских	10	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	42	66
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	6	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: формирование базовых теоретических знаний об основных периодах развития мирового театра от античности до современности, этапах развития мировой драматургии, основных этапах становления и развития кинематографа, особенностях функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры.

Задачи: овладение системой знаний об истории и теории мирового театра и драматургии; формирование у студентов четкого представления о роли театра в истории социума; развитие умения использовать культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; обучение умению определять театральный стиль эпохи, соотнося его с современными особенностями сценического искусства; дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и другими видами искусства; ознакомить студентов с основными периодами истории кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; на примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

уметь использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

понимать сущность телевизионной деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую) (ОПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: основные этапы, стили, эпохи, направления в развитии мирового театра от Античности до современности; имена и произведения теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры и драматургии; специфику кино как вида искусства; основные периоды истории и развития киноискусства; основные художественные направления в кино; особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

уметь: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; работать с видеоматериалами; анализировать на основе полученных знаний драматургические

произведения, спектакли, фильмы; анализировать процессы, происходящие в современном театральном и киноискусстве.

владеть: первоначальными навыками культурологического, литературоведческого анализа, театроведческого и киноведческого анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. История театрального искусства: от возникновения до современности	
Тема 1. Введение. Театр как феномен культуры. Возникновение театра.	Методологические основы курса. Роль дисциплины «История театра и кино» в системе специализированной подготовки культурологов. Основные категории и понятия истории театра и кино. Значение театра в общественной и культурной жизни. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Возникновение театра.
Тема 2. Античный театр	Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений. Драматургия. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Менандр. Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Трагедия императорской эпохи. Сенека.
Тема 3. Театр европейского Средневековья и Возрождения. Барокко и классицизм.	Характеристика и периодизация эпохи Средневековья. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Творчество Л. Ариосто, Н. Макиавелли, П. Аретино, Т. Тассо. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте. Испанский театр. Условия развития, структура комедии. Характер театрального представления. Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Предшественники Шекспира. Драматургия У. Шекспира, Б. Джонсона. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж.-Б. Мольера. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и Расиновская актерские школы. Создание театра КомедиФрансез.
Тема 4. Европейский театр XVIII – XIX вв.	Характеристика основных идей эпохи Просвещения. Английский театр. Драматургия. Р. Шеридан. Сценическое искусство. Д. Гаррикс. Французский театр. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен, И. Клерон, К. Нейбер, Л. Шредер. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. Влияние французской революции 1789 г. на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.

	Драматургия Альфреда де Мюссе. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.
Тема 5. Театр Европы и США конца XIX – начала XXI вв.	Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе. Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. Английский театр. Драматургия О.Уайльда и Б. Шоу. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга. Театры и режиссерская деятельность О. Брами, М. Рейнгардта. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана. Новая драма и творчество Л. Пиранделло. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироуду, А.Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж-Л. Барро. Эксперессионизм в театре. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж-П. Сартра. Драматургия С. Мозма и Дж. Пристли. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. «Театр для людей» Дж. Стрелера. Режиссерское искусство П. Брука. Драматургия М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, Т. Стоппард. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других.
Тема 6. Восточный театр	Театр Древней Индии. Якшагана. Трактат о сценическом искусстве «Натьяшастра». Творчество Калидасы. Традиционное театральное искусство Шри-Ланки. Надагам. Театральное искусство Непала. Нритья. Театр Бирмы. Нибаткинг. Особенности вьетнамского театра. Туонг. Театр Индонезии. Ваянг-оранг. Ваянг-бебер. Китайский театр. Байси. Цзацзюй. Пекинский театр цзинси. Театр Кореи. Хвагык. Монгольский театр. Цам. Особенности японского театра. Гагаку. Но. Кабуки. Дзерури. Японская драматургия.
Тема 7. Возникновение русского театра. Его развитие в XVIII в.	Истоки русского театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. Крепостные театры России. Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.
Тема 8. Русский театр в XIX в.	Состояние театрального дела. Репертуар театров. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А.

	<p>Шаховского. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Д. Ленский, Ф. Кони, П. Каратыгин. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр – 1824, Александринский театр – 1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой. Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова Драматургия Н.В. Гоголя. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр. Драматургия А.Н. Островского. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история.</p>
<p>Тема 9. Русский и советский театр в XX – XXI вв.</p>	<p>Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин. Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра. Драматургия А.П. Чехова. Театр и революция. Театрализованные действия. Академические театры в период 1917 – 20-х гг. Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Советская драматургия: 30 – 60 годов. Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова. Театр 60-х, драматургия – А. Арбузов, В. Розов, режиссура – Ю.П. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос. Театр 70 – 80-х годов. Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин, режиссура М.А. Захарова, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса). Перестройка. Распад СССР. Театр переломного момента. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса. П. Фоменко, Л. Додина, И. Рейхельгауза. Фестивальное движение. «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Богаев и др. Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева. Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца. Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.</p>
<p>Содержательный модуль 2. История кино</p>	
<p>Тема 10. Возникновение кинематографа как вида искусства</p>	<p>Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров.</p>
<p>Тема 11. Европейское и американское</p>	<p>Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Изобретатели киноаппарата У. Фриз-</p>

кино начала XX в.	<p>Грин и Р. У. Пол. Освоение технических возможностей кинокамеры и монтажа. Становление жанров. Развитие документального кино. Фильмы-спектакли Р. Джанна и экранизации Д. Пирсона. Французская кинопродукция и ее влияние на раннее итальянское кино. Рождение национального итальянского кинопроизводства (Милан, Рим, Турин) в 1904–1905 гг. Ведущие жанры: комедия, драма, фарс, экранизация. Э. Гуаццони и его постановки. Зарождение национального немецкого кинопроизводства (1909–1910). Политизация немецкого кино к концу войны. Возникновение американского кинопроизводства (1896). Творчество Д. У. Гриффита. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Творчество кинорежиссеров Д. Форда, У. Уайлера. «Гражданин Кейн» О. Уэллса. Новаторство и изобразительное решение фильма. Особенности реализма. Мультипликационные фильм-студии Уолта Диснея. Расцвет творчества Ч. Чаплина. Особенности антифашистского фильма «Великий диктатор». Б. Брехт в кино. Крах немецкого киноискусства после нацистского переворота (январь 1933). Эмиграция известных деятелей кино из фашистской Германии. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино. Французская кинематография в 1929 – 1933 годах. Первые звуковые фильмы. Зарождение «поэтического реализма». Ведущие актеры «поэтического реализма»: Ж. Габен, М. Морган, Л. Жуве, Ф. Розе, М. Симон и др. Захват британского проката Голливудом. Борьба за возрождение национального кинематографа. Закон о квоте и его результаты. Переход к звуковому кино. Режиссер и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино. Основная продукция «Лондон-филмз»: экранизация, научная фантастика, фильмы-сказки, кинокомедии. Детективы А. Хичкока. Отъезд Хичкока в Голливуд. Английская документальная школа. Особенности английской актерской школы.</p>
<p>Тема 12. Русское и советское кино до 1941 г.</p>	<p>Появление в России «синематографа» братьев Люмьер (1896). Первые киносеансы. Создание стационарных «электротئاتров» и организация проката. Роль А. Дранкова. Предпринимательская деятельность А. Ханжонкова и становление русского национального кинематографа. Кино и литература. Творчество режиссера Е. Бауэра. Реалистические и психологические тенденции в творчестве В. Гардина и Я. Протазанова. Мастерство первых русских киноактеров. Операторское искусство в дореволюционном кинематографе. Первые художники кино. Мультипликационные фильмы В. Старевича. Художественные достижения русского дореволюционного кино. Декрет Совнаркома «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса» от 27 августа 1919 года. Кино на службе революции. Организация Петроградского и Московского кинокомитетов и начало производства советских фильмов. Открытие Первой Государственной школы кинематографии (1919). Первые шаги по организации производства кинохроники Роль агитфильмов в годы гражданской войны. Ведущие мастера отечественного кино 1920-х годов и их открытия: Д. Вертов, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн. В. Пудовкин и школа «психологического реализма» в кино. Мастерская ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. «Поэтическое» кино А. Довженко. Жанровый кинематограф Я.</p>

	<p>Протазанова, А. Роома, Ф. Эрмлера; начало творческого пути И. Пырьева, С. и Г. Васильевых, Б. Барнета, Г. Рошаля, Ю. Райзмана и др. Догмы и принципы соцреализма. Начальный период звукового кино. Жанрово-тематическое разнообразие советского кино 1930-х годов. Историко-революционная тема. Фильмы о современности. Особенности кинокомедии 1930-х годов. «Классовый» подход к проблемам экранизации. Фильмы-сказки для детей. Развитие мультипликации. Успехи и противоречия в развитии советского кино.</p>
<p>Тема 13. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939-1955)</p>	<p>Героико-патриотическая тема в кино СССР. Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны. Трагедия самовластья в картине С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 – 1947). Героико-патриотическая тема в фильмах послевоенного периода. Сопротивление фашизму и его роль в возрождении кино Великобритании. Документальное кино и его место в подъеме английского киноискусства военных лет. Историко-патриотические фильмы Великобритании. Творческие достижения кино Франции. Героико-патриотическая тема в фильме М. Карне «Вечерние посетители», его стиливые особенности. Экранизация классики. Ведущие французские актеры послевоенного периода: Ж. Маре, Ж. Филипп, Ж. Габен, М. Морган, Н. Курсель, Ж. Моро, Л. де Фюнес и др. Итальянский неореализм и его роль в мировом киноискусстве. Фашистская Италия времен диктатуры Муссолини и кинематограф. Итальянское «чудо» 1950-х годов и «розовый» неореализм. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Американские художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Увеличение числа советских игровых и документальных фильмов в прокате. Фильмы У. Уайлера. Режиссерские дебюты Ж. Дассена и Э. Казана. Период «охоты на ведьм» в зеркале чаплиновской «комедии убийств» («Мсье Верду»). Гуманизм и альтруизм как формула бытия («Огни рампы»). Изгнание Чаплина из США. Его работа в Англии. «Король в Нью-Йорке» — достоверный фильм об эпохе маккартизма. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Историко-биографические фильмы как реализация горьковского замысла серии «ЖЗЛ». Фильмы о современности. Влияние теории бесконфликтности на драматургию фильмов. Развитие жанра кинооперетты в творчестве И. Пырьева. Мультипликация.</p>
<p>Тема 14. Новые тенденции в мировом кино</p>	<p>Формирование кинематографа социалистических стран. Образование мировой социалистической системы после победы СССР во Второй мировой войне. Создание новой системы кинопроизводства. Особенности киноискусства социалистических стран. Развитие советского художественного кинематографа. Интерес киноискусства к экранизации русской и зарубежной классики. Развитие детского и молодежного фильма. Эволюция кинокомедии. Отказ от натурализма, расширение тематики и жанров в развитии мультипликации. Творческие открытия и выход на международный уровень фильмов режиссеров-аниматоров И. Иванова-Вано, В. Котеночкина, Ф. Хитрука, А. Хржановского, Ю. Норштейна и др. Особенности</p>

	<p>французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер. Ж. Л. Годар. Годаровский монтаж как способ выявления абсурдности бытия. Другие режиссеры «новой волны»: К. Лелюш, К. Шаброль, Ж. Деми, Б. Тавернье и др. Состояние английского кино в условиях распада Британской империи. Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф. Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист». Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма. Влияние творчества Б. Брехта на прогрессивные тенденции в кино ФРГ. Возникновение группы «Нового немецкого кино», Оберхаузенский манифест (1962). Жанровое разнообразие фильмов в 1960-е – 1970-е годы. Развитие документального кино и мультипликации. Кино 1970-х – 1980-х годов. Современная тема в творчестве К. Занусси. Группа «Нового американского кино» (НАК). Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е – 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Советский кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». Поток новых тем. Постмодернистские тенденции в новых фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьева, мастеров грузинского кино: Т. Абуладзе, О. Иоселиани, Н. Джорджадзе. Новые аспекты в философии российского кино: пародийность ситуаций и образов, инфантилизм и несостоятельность перед грядущим, апокалиптичность, фантасмагоризм и т. д. Поиски и открытия в разных жанрах кинорежиссеров В. Абдрашитова, Н. Михалкова, Г. Панфилова, А. Германа, А. Сокурова, В. Макеранца, В. Хотиненко, П. Лунгина. Фильмы Э. Рязанова, А. Рогожкина, С. Соловьева, К. Шахназарова. Творчество молодых кинематографистов: Ф. Бондарчука, Е. Кончаловского, Ф. Янковского. Модернизация кинопроцесса. Конкуренция на киноэкране с американским кино.</p>
<p>Тема 15. Кино Японии</p>	<p>Специфика японской киноэстетики. Японское довоенное кино и первых послевоенных лет. Документальные съемки последствий взрыва атомных бомб. Демократические фильмы «независимых». Развлекательные картины. Развитие киноискусства и национальные традиции. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество А. Куросавы. Влияние итальянского неореализма на творчество Т. Имай. «Новая волна» в японском кино 1970-х – 1980-х годов. Создание независимых киностудий в ответ на коммерциализацию производства, диктат ведущих фирм и растущий экспорт голливудских картин. Иагиса Осима — ведущий режиссер японской «новой волны». «Новое левое движение» и фильмы молодых кинематографистов против милитаризма, за изгнание американских военных баз, о проблемах учащейся молодежи и аморальном климате в мире искусства. Особенности японской актерской школы: То-сиро Мифуне, Исудзу Ямада, Комаки Курихара и др.</p>

Тематический план

	Содержательный модуль 1. История театрального искусства: от возникновения до современности											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения на базе общего среднего образования					
	всего	В т.ч.					Всего	В т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Введение. Театр как феномен культуры. Возникновение театра.	4	2	0	0	2	0	4	2	0	0	4	0
Тема 2. Античный театр	4	2	0	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Тема 3. Театр европейского Средневековья и Возрождения. Барокко и классицизм.	4	2	0	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Тема 4. Европейский театр XVIII – XIX вв.	4	2	2	0	0	0	4	0	0	0	4	0
Тема 5. Театр Европы и США конца XIX – начала XXI вв.	4	2	2	0	0	0	4	0	0	0	4	0
Тема 6. Восточный театр	4	0	2	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Тема 7. Возникновение русского театра. Его развитие в XVIII в.	4	0	2	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Тема 8. Русский театр в XIX в.	4	0	2	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Тема 9. Русский и советский театр в XX – XXI вв.	4	0	2	0	2	0	4	0	0	0	4	0
Итого по содержательному модулю 1	36	10	6	0	20	0	36	2	0	0	36	0

Содержательный модуль 2. История кино.												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма на базе общего среднего образования					
							В Т.Ч.					
	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 10. Возникновение кинематографа как вида искусства	6	2	0	0	4	0	6	0	0	0	6	0
Тема 11. Европейское и американское кино начала XX в.	6	2	2	0	2	0	6	0	0	0	6	0
Тема 12. Русское и советское кино до 1941 г.	6	2	0	0	4	0	6	1	0	0	4	0
Тема 13. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939-1955)	6	2	0	0	4	0	6	0	2	0	4	0
Тема 14. Новые тенденции в мировом кино	6	0	2	0	4	0	6	0	0	0	6	0
Тема 15. Кино Японии	6	2	0	0	4	0	6	1	0	0	4	0
Итого по содержательному модулю 2	36	10	4	0	22	0	36	2	2	0	30	0
Итого по курсу	72	20	10	0	42	0	72	4	2	0	66	0

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение. Театр как феномен культуры. Возникновение театра.	2
2	Античный театр	2
3	Театр европейского Средневековья и Возрождения. Барокко и	2

	классицизм.	
4	Европейский театр XVIII – XIX вв.	2
5	Театр Европы и США конца XIX – начала XXI вв.	2
6	Восточный театр	-
7	Возникновение русского театра. Его развитие в XVIII в.	-
8	Русский театр в XIX в.	-
9	Русский и советский театр в XX – XXI вв.	-
10	Возникновение кинематографа как вида искусства	-
11	Европейское и американское кино начала XX в.	-
12	Русское и советское кино до 1941 г.	-
13	Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939-1955)	-
14	Новые тенденции в мировом кино	-
15	Кино Японии	-
	ВСЕГО	20

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Театр как феномен культуры.	-
2	Возникновение театра.	-
3	Театр в Древнем Риме.	-
4	Классический театр древней Греции.	2
5	Европейский театр эпохи классицизма	2
6	Европейский театр эпохи Просвещения	2
7	Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	2
8	Своеобразие итальянского театра XIX в. Э. Росси, Т. Сальвини.	2
9	Театр на рубеже XIX–XX веков Разнообразие творческих поисков.	2
10	Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора.	2
11	Театр эпохи Екатерины Великой.	2
12	Советский театр.	2
13	Театрально-драматургические эксперименты в России рубежа XX - XXI веков.	2
14	Европейское и американское кино начала XX в.	-
15	Новые тенденции в мировом кино.	-
	ВСЕГО	10

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Структура древнегреческой трагедии.	4
2	Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида	4
3	Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.	4
4	Высокая комедия Ж.-Б. Мольера.	4
5	Драматургия Г.-Э. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4
6	Драматургия Г.-Э. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4
7	Театр на рубеже XIX–XX веков Разнообразие творческих поисков.	4
8	Киносценарий как основа фильма и форма литературного творчества..	4
9	Специфика творчества киноактера	4
10	Специфика творчества кинохудожника.	4
11	Специфика творчества кинооператора.	2
12	Специфика творчества кинорежиссера.	4
13	Жанры документального кино.	4
14	Жанры научного кино	4
15	Жанры художественного (игрового) кино.	4
	ВСЕГО	72

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Историческая типология театральных культур.
2. Театр как феномен культуры.
3. Классический театр древней Греции, его истоки.
4. Устройство античного театра, характер театральных представлений.
5. Структура древнегреческой трагедии.
6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида: общая характеристика.
7. Древняя аттическая комедия. Аристофан.
8. Новоаттическая комедия. Менандр.
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций).
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека.
11. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.
12. Театрализация церковного действия. Зарождение светской реалистической драматургии.
13. Зарождение профессионального театра.
14. Итальянский театр эпохи Возрождения: условия развития, драматургия, жанры.
15. Комедия дель арте.
16. Испанский театр эпохи Возрождения: условия развития, драматургия, жанры.
17. Английский театр эпохи Возрождения: условия развития, драматургия, жанры.
18. Драматургия У. Шекспира. Театр «Глобус»

19. Французский театр эпохи Возрождения: условия развития, драматургия, жанры.
20. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве.
21. Классицистическая трагедия (П. Корнель, Ж. Расин).
22. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
23. Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере».
24. Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше.
25. Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте.
26. Английский театр эпохи Просвещения. Драматургия (Р. Шеридан). Сценическое искусство (Д. Гарик).
27. Немецкий театр XVIII – начала XIX вв. Драматургия Г.-Э. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.
28. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Драматургия Альфреда де Мюссе.
29. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика.
30. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли.
31. Своеобразие итальянского театра XIX в. Э. Росси, Т. Сальвини.
32. Театр на рубеже XIX–XX веков Разнообразие творческих поисков.
33. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора.
34. Особенности восточного театра.
35. Истоки русского театра: скоморошья игры, создание придворного театра.
36. Театр эпохи Екатерины Великой.
37. Русский театр в XIX в.
38. Русский театр в начале XX в.
39. Советский театр в 20-е – 30-е гг. XX в.
40. Советский театр в 40-е – 60-е гг. XX в.
41. Советский театр в 70-е – 80-е гг. XX в.
42. Театрально-драматургические эксперименты в России рубежа XX - XXI веков.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **8**

Учебная дисциплина **История зарубежного и отечественного кино**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
2. Немецкий театр XVIII – начала XIX вв. Драматургия Г.-Э. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.
3. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ И.М. Артамонова
_____ И.С. Ревяков

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<i>Всего</i>	<i>15</i>

11. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Критерии оценивания (зачет)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и эмпирическим материалом во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, способен сравнивать и сопоставлять тенденции в социо-этническом пространстве, полно и аргументированно интерпретировать и анализировать изученные первоисточники.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, приводит самостоятельные примеры, ориентируется в основных социо-этнических тенденциях, однако допускает отдельные неточности при определении некоторых терминов, исторической логики развития.
Удовлетворительный уровень 60-74 баллов	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации, связанности и обращения к конкретным примерам; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать четкого определения ряда культурологических вопросов.

Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной передачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины))	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины.

Зачет оценивается в 40 баллов.

Для оценки зачета преподаватель руководствуется следующими принципами:

40 баллов– показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, грамотно анализируются изученные первоисточники;

35 баллов– показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, демонстрируется знание первоисточников, но студент не способен дать их адекватного анализа, при ответе допускает несущественные ошибки;

30 баллов – показаны несистематические и неглубокие знания при ответе на теоретические вопросы, знание первоисточников поверхностное, навыки анализа слабые, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

20 баллов– показаны поверхностные знания при ответе на теоретические вопросы, избирательное знание первоисточников, при ответе допущено много существенных ошибок;

10 – студент отвечает на простые вопросы по содержанию курса, воспроизводит отдельные фрагменты первоисточников с помощью преподавателя.

0– полное незнание материала.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, ноутбуком, мультимедийным проектором и экраном.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Муратов, С. А. Пристрастная камера : [Учеб. пособие для студентов вузов] / С. А. Муратов. - 2-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185, [2] с.	13	+
2.	Волынец, М. М. Профессия - оператор : [Учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159, [1] с.	27	+
3.	Западное искусство. XX век : Мастера и проблемы / Рос. акад. наук ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации ; Редкол.: Б. И. Зингерман	3	+

	(отв. ред.) и др. - М. : Наука, 2000. - 286 с		
4.	Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В.М. Магидов ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М. : Изд. центр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2005. - 393,[1] с.	3	+
Дополнительная литература			
5.	Табаков, О. П. Моя настоящая жизнь : Автобиограф. проза / Олег Табаков. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 494 с.	6	+
6.	Яковлев, Е. Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. - М. : Университет, 2003. - 639 с.	3	+
7.	Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов / Ричард Гейтс ; Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина ; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.	3	+
8.	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2007.		+
9.	Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. – СПб, 2012.		+
10.	Гвоздев, А. А Из истории театра и драмы. – М., 2012.		+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Античный театр // <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. «Записки наивного театрала» // <http://naivteatral.narod.ru/>
3. Театральная афиша // <http://www.teatr.ru>
4. Театральная библиотека // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная энциклопедия // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Телеканал «Культура» // <http://www.tvkultura.ru/>
7. Экран и сцена. Газета о театре и кино // <http://www.screenstage.ru/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

16. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
17. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
18. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
19. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____